



Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования

## Центр творческого развития и гуманитарного образования

РЕКОМЕНДОВАНО

Методическим советом:

Протокол № 5

от «21» июня 2023 г.

Председатель МС

М.А. Вахрунина

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ ДО ЦТДиГО

Приказ № 65

от «21» июня 2023 г.

Е.Ю. Шалимова



### **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Гармония звука»**

Срок реализации программы:

5 лет

Возраст обучающихся:

5-17 лет

Автор-составитель:

Стрелкова Татьяна Васильевна,  
педагог дополнительного образования

г. Красноярск, 2023

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы)**

Программа «Гармония звука» разработана с учетом следующих нормативных документов:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Лицензии МАОУ ДО «Центр творческого развития и гуманитарного образования» на образовательную деятельность и Программы развития МАОУ ДО ЦТРИГО;

– Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МАОУ ДО ЦТРИГО.

**Направленность программы – художественная.**

### **Актуальность и новизна Программы**

Актуальность программы, определяется тем, что в процессе изучения эстрадного вокала обучающиеся осваивают основы вокального исполнительства, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения обучающегося, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы обучающийся мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Гармония звука».

Новизна программы состоит в применении здоровьесберегающих технологий; в возможности сочетания традиционных и инновационных методов обучения, воспитания и развития детей; в представлении практических упражнений, как по эстраднему вокалу, так и по малоизученным (в процессе обучения) приемам пения как: драйв, субтон, обертоновое пение. Осуществление межпредметной связи в обучении, расширение музыкального кругозора учащихся на занятиях в вокальном ансамбле. Эстрадный вокал – это очень широкий спектр различных жанров. Он включает в себя и фолковые, и роковые, и джазовые, и мюзикловые, и современные произведения.

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках образовательного учреждения, на городских концертах, краевых мероприятиях, посвященных разным памятным датам и праздникам; и на различных конкурсах различного статуса.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что всем, кто желает научиться петь в эстрадной манере, независимо от их вокальных и музыкальных данных, созданы условия для выявления и развития творческих способностей. Для каждой группы обучающихся педагог составляет индивидуальные рабочие программы обучения и разрабатывает индивидуальный план, основанный на первоначальном уровне вокальных и музыкальных данных, степени усваивания материала, а также соответствующий характеру и темпераменту ребенка.

Образовательная программа реализуется на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и подростков, основанном на предоставлении индивидуальной образовательной траектории каждому обучающемуся.

Данная образовательная программа разработана на основе примерной программы по предмету «Эстрадный вокал» для детских музыкальных школ. Программа базируется на лучших традициях музыкального образования и учитывает запросы и потребности детей и родителей (законных представителей).

Программа направлена на формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с лучшими образцами эстрадного вокального искусства. Также программа способствует воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности, как во время обучения, так и в дальнейшем.

Для желающих заниматься эстрадным вокалом необходимо наличие вокальных и музыкальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки. Данная программа способствует развитию у обучающихся музыкально-ритмических способностей, помогает им свободно и раскрепощено держаться на сцене, более ярко и выразительно доносить до зрителей характер исполняемых песен.

## **1.2. Цели и задачи Программы**

**Цель Программы:** развитие и реализация творческого потенциала обучающихся в области эстрадного вокального искусства, обучение вокально-техническим и музыкальным навыкам.

### **Задачи Программы:**

#### *Личностные:*

- развитие коммуникативности, эмоциональной открытости;
- развитие инициативы, уверенности в себе и других волевых качеств;
- воспитание целеустремлённости и работоспособности;
- воспитание личной ответственности за свою роль в коллективе, самодисциплины, самоорганизации.

#### *Предметные:*

- обучение разным эстрадно-джазовым приемам пения (субтон, вибрато, прямой звук, фруллато, скэт и т.д.);
- обучение вокально-певческим навыкам: чистое интонирование, певческая дикция, артикуляция и дыхание;
- формирование исполнительских навыков в области пения, движения, музицирования;

- обучение навыкам соединения регистров (микстовое пение) и ритмической устойчивости (пунктир, триоли, группетто и т.д.);
- обучение навыкам ансамблевого (многоголосного) пения;
- обучение начальным основам актёрского мастерства, дикции, сценического движения для лучшей подачи репертуара;
- обучение навыкам работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- подготовка концертного репертуара, обучение концертной и конкурсной деятельности.

*Метапредметные:*

- обучение работе с современными информационными ресурсами для решения творческих задач;
- изучение анатомии певческого аппарата, обучение бережному отношению к здоровью органов дыхания и голосовых связок;
- изучение основ работы со звуко- и видеоаппаратурой.

**Адресат Программы:** программа рассчитана на детей от 5 до 18 лет. Занятия проводятся в группах по 10 человек. Группы могут набираться как по возрастному признаку, так и по степени подготовленности или в зависимости от уровня способностей.

**Объем и срок освоения Программы:** программа рассчитана на пять лет. На полное освоение программы требуется – 540 академических часов (пять лет по 108 академических часов ежегодно).

**Форма обучения:** очная и дистанционная.

**Режим занятий:** занятия на всех годах обучения проводятся в форме групповых занятий 3 раза в неделю по 1 часу, всего 3 академических часа в неделю. Продолжительность одного занятия для дошкольников составляет 30 минут, для обучающихся школьного возраста – 40 минут.

**Особенности образовательного процесса:** в программе выделяются три уровня обучения. Срок прохождения любого заявленного в программе уровня от 1 до 2-х лет.

- стартовый уровень – 1 год обучения;
- базовый уровень – 2-3 год обучения;
- продвинутый (концертный) уровень – 4-5 год обучения – для обучающихся, успешно освоивших программу, направлен на совершенствование полученных знаний, умений и навыков, а также на активную концертную деятельность и профилирование.

При первоначальном прослушивании педагог определяет, какому уровню соответствует данный обучающийся.

Применительно к продвинутому уровню сроки обучения могут быть увеличены при взаимном согласии со стороны обучающегося, его родителей, педагога.

Выстраивание пути развития для конкретного обучающегося происходит в процессе обучения, где огромное значение имеют индивидуальные способности и успешность освоения программы определенного уровня.

Организация занятий по эстрадному вокалу дистанционно проходит с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий, что позволяет осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между преподавателем и обучающимися.

В таком случае образовательный процесс, предусматривает значительную долю самостоятельных занятий обучающихся, не имеющих возможности ежедневного посещения занятий; методическое и дидактическое обеспечение этого процесса со стороны педагога, а также регулярный систематический контроль и учет реализации образовательной программы. Дистанционная форма обучения при необходимости может реализовываться комплексно с традиционной формой его получения.

### **1.3. Планируемые результаты освоения Программы и формы аттестации**

Содержание данной Программы определяет достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения образовательной программы.

*Личностные результаты:*

*дошкольный и младший школьный возраст (5-11 лет)*

- развита коммуникативность, эмоциональная открытость;
- развита инициатива, уверенность в себе и другие волевые качества;
- воспитана целеустремлённость и работоспособность.

*средний и старший школьный возраст(12-18 лет)*

– развита коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и другими участниками образовательного процесса, корректное ведение диалога, участие в работе группы в соответствии с обозначенной ролью;

– развита инициатива, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию,

– воспитана личная ответственность за свою роль в коллективе, самодисциплина, самоорганизация, способность оценивать свои поступки.

*Метапредметные результаты:*

*дошкольный и младший школьный возраст (5-11 лет)*

- обучающимися освоены начальные умения актёрского мастерства, дикции и сценического движения для лучшей подачи репертуара;
- изучена анатомия певческого аппарата, охрана здоровья органов дыхания и голосовых связок;
- ознакомлены с работой с современными информационными ресурсами для решения творческих задач.

*средний и старший школьный возраст (12-18 лет)*

- обучающиеся владеют основами актёрского мастерства, дикции и сценического движения;
- изучены основы работы со звуко- и видеоаппаратурой, начальные навыки работы с микрофоном и в студии звукозаписи;
- обучающиеся подготовлены к работе с современными информационными ресурсами для решения творческих задач.

*Предметные результаты:*

*дошкольный и младший школьный возраст (5-11 лет)*

- обучающиеся ознакомлены с разными эстрадно-джазовыми приёмами пения (субтон, вибрато, прямой звук, фруллато, скэт и т.д.);
- обучены вокально-певческим навыкам: чистое интонирование, певческая дикция, артикуляция и дыхание;
- сформированы исполнительские навыки в области пения, движения;
- обучающиеся готовы к концертной деятельности.

*средний и старший школьный возраст (12-18 лет)*

- изучены разные эстрадно-джазовые приёмы пения (субтон, вибрато, прямой звук, фруллато, скэт и т.д.), микстовое пение ритмическая устойчивость (пунктир, триоли, группетто и т.д.);
- освоена певческая культура, вокально-певческие навыки в области пения, движения, музицирования;
- освоен навык ансамблевого (многоголосного) пения;
- освоен навык работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- изучены основы актёрского мастерства, дикции, сценического движения для лучшей подачи репертуара;

– подготовлен концертный репертуар, обучающиеся готовы к концертной и конкурсной деятельности.

*Аттестация результатов освоения программы.* Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «Гармония звука» проводятся: входная, текущая, промежуточная и итоговая (в конце 5 года обучения) аттестации.

Формы аттестации. Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива. Концерт, зачёт, тематические вечера, культурно-просветительские мероприятия; конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности обучающегося. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозаписи, грамоты, дипломы, материалы анкетирования и тестирования обучающихся, журнал посещаемости, портфолио, фото, отзыв обучающегося и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытое занятие, отчетный концерт, конкурс, фестиваль, диагностическая карта, праздник, отчет итоговый.

#### 1.4. Учебный план

№ п/п	Название темы	Год обучения по программе (количество часов)									
		1 год		2 год		3 год		4 год		5 год	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика
<b>Раздел 1. «Вводное занятие»</b>											
1.1	Прослушивание	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1
1.2	Беседа о гигиене голоса (строение голосового аппарата)	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0
	<b>Всего:</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		<b>2</b>		<b>2</b>		<b>2</b>	
<b>Раздел 2. «Работа над основными вокальными навыками в ансамбле»</b>											
2.1	Дыхание (пение в движении)	1	2	0	2	0	2	0	2	0	2



2.2	Вокальные упражнения на формирование гласных и согласных	1	2	0.5	2.5	0.5	2.5	0.5	2.5	0.5	2.5
2.3	Двухголосие	0	0	0.5	2.5	0	2	0	0	0	0
2.4	Многоголосие (от 3 до 5 голосов)	0	0	0	0	0	3	0	5	0	5
2.5	Работа над развитием гармонического и мелодического слуха	0	1	0	1	0	2	0	4	0	4
2.6	Отработка партий	0	3	0	3	0	4	0	2	0	3
2.7	Работа с солистом	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2
2.8	Работа над ритмическим ансамблем	1	2	1	2	0	2	0.5	1.5	0.5	1.5
2.9	Выработка единой эстрадной манеры пения	1	2	1	2	1	1	0.5	1.5	0.5	1.5
2.10	Звуковедение и звукообразование	1	3	1	3	0.5	1.5	0.5	2.5	0.5	1.5
2.11	Динамика и фразировка	0.5	2.5	0.5	2.5	0.5	1.5	0.5	1.5	0.5	1.5
2.12	Дикция и артикуляция	0	2	0	2	0	2	0.5	1.5	0.5	1.5
2.13	Унисон	0.5	3.5	0	4	0	3	0.5	1.5	0.5	1.5
2.14	Работа с текстом (русский, иностранный)	1	2	1	2	1	2	0.5	1.5	0.5	1.5
2.15	Атака звука	0.5	2.5	0.5	2.5	0.5	1.5	0.5	1.5	0.5	1.5
2.16	Пение а`capella	0	2	0	2	0	3	0	4	0	4
2.17	Ритмическая устойчивость	0.5	2.5	0.5	2.5	0.5	2.5	0.5	1.5	0.5	1.5
2.18	Разные приёмы пения	0.5	1.5	0.5	1.5	0.5	1.5	0.5	2.5	0.5	2.5
2.19	Соединение регистров	0.5	1.5	0.5	1.5	0.5	1.5	0.5	1.5	0.5	1.5
2.20	Работа над расширением диапазона	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2
2.21	Ансамбль и строй (ритмический, тембровый, динамический и. артикуляционный ансамбль)	0.5	1.5	0.5	1.5	0.5	1.5	0.5	1.5	0.5	1.5
	<b>Всего:</b>	<b>50</b>	<b>50</b>	<b>50</b>	<b>50</b>	<b>50</b>	<b>50</b>	<b>50</b>	<b>50</b>	<b>50</b>	<b>50</b>
<b>Раздел 3. «Работа над репертуаром»</b>											
3.1	Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме	1	11	1	11	2	6	2	6	2	4
3.2	Выполнение указанных средств выразительности (темп, фразировка,	2	6	2	6	2	6	2	6	2	6

	нюансы)										
3.3	Работа над иностранным произведением (разбор и анализ песни)	0	0	0	0	0	2	1	3	2	4
	<b>Всего:</b>	<b>20</b>		<b>16</b>		<b>18</b>		<b>20</b>		<b>20</b>	
<b>Раздел 4. «Работа с фонограммой (минус), микрофоном»</b>											
4.1	Отработка навыков работы с микрофоном	1	2	1	2	0.5	1.5	0.5	1.5	0.5	1.5
4.2	Работа с микрофоном при активном движении (танцах, прыжках)	0	3	0	4	0	4	0	2	0	2
4.3	Выработка контроля слуха над одновременным звучанием голоса и музыки	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2
4.4	Подготовка к концертам, конкурсам и фестивалям	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2
	<b>Всего:</b>	<b>10</b>		<b>11</b>		<b>10</b>		<b>8</b>		<b>8</b>	
<b>Раздел 5. «Работа над актёрским мастерством»</b>											
5.1	Упражнения на преодоление мышечных зажимов	0	6	0	5	0	3	0	2	0	2
5.2	Образ, характер.	0	2	0	4	0	5	0	5	0	5
5.3	Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения	0.5	3.5	0.5	3.5	0.5	3.5	0.5	4.5	0.5	4.5
5.4	Артистическая смелость	0	4	0	4	0	3	0	3	0	3
5.5	Мимика, жесты	0	4	0	4	0	3	0	3	0	3
	<b>Всего:</b>	<b>20</b>		<b>21</b>		<b>18</b>		<b>18</b>		<b>18</b>	
<b>Раздел 6. «Концертная деятельность»</b>											
6.1	Беседа о поведении на сцене	3ч	0	2ч	0	2ч	0	2ч	0	2ч	0
6.2	Концертные и конкурсные выступления	0	3	0	6	0	8	0	8	0	8
	<b>Всего:</b>	<b>6</b>		<b>8</b>		<b>10</b>		<b>10</b>		<b>10</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>		<b>108</b>		<b>108</b>		<b>108</b>		<b>108</b>	

## 1.5. Содержание Программы

*Тема 1: Вводное занятие (2 часа).*

*Теория.* Рассказ о деятельности группы, о форме проведения занятий, о творческих планах. Прослушивание обучающихся. Выбор репертуара. Беседа о строении голосового аппарата и о гигиене голоса. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Знакомство с микрофоном. Понятие ансамбль и его виды.

*Тема 2: Работа над основными вокальными навыками в ансамбле.*

*Теория.* Понятия унисон, а`capella, канон, многоголосное пение, дуэт, трио, квартет, квинта. Понятия распевание, певческая установка, атака звука, дыхание, ритмическая устойчивость, фразировка, дикция, артикуляция, звуковедение. Работа с текстом. Знакомство с работой над иностранным текстом произведения. Правила работы с иностранным произведением. Мягкая и твердая атака звука. Понятие люфт-пауза. Организация дыхания, связанного с ощущением опоры. Короткое и активное дыхание. Формирование гласных звуков в сочетании с согласными. Элементы джазового пения. Прием «скэт». Динамические оттенки: mf и mp, динамика развития, кульминация произведения. Правила сохранения дикционной активности при нюансах p и pp. Ударения в словах, в предложениях, идейное содержание произведения.

*Практика.* Пение вокализов и вокальных упражнений на расширение диапазона. Упражнения на развитие гармонического и мелодического слуха. Выработка равномерного выдоха. Выполнение упражнений, направленных на развитие гибкости голоса, ровности звучания по тембру, укрепление дыхательной мускулатуры. Вокальные упражнения на мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в быстром темпе, тесситурные скачки, скачки на квинту, октаву вверх и вниз, пунктирный и синкопированный ритм. Работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Пение упражнений с различными приемами: non legato, legato, staccato, субтон, прямой звук, фруллато, с динамической атакой звука (драйв). Постепенная выработка певческого вибрато и умения петь piano и филировку звука. Работа над переходом от пения к речи и наоборот, без потери образа и видимого зажима. Упражнения на освоение длинных и коротких звуков, акцентов, долей, синкоп, пунктиров. Исполнение упражнений и отрывков мелодий с использованием вокального приема «скэт». Выполнение упражнений на умение переключаться с одного динамического оттенка на другой. Выработка ровности звучания в различных участках диапазона с различной динамикой. Выполнение упражнений на развитие гибкости и подвижности артикуляционного аппарата (нижней челюсти, губ, языка, мягкого неба и глотки). Пение при нюансах p и pp. Отработка правил работы с

иностранным произведением. Пение в унисон, а`capella, канон. Выравнивание звука в двухголосье, трёхголосье, гармоничное пение. Многоголосное пение (от 2-5 голосов). Пение сложных ритмических рисунков и ритмических групп. Выработка навыков ритмического ансамбля, единой эстрадной манеры пения. Выработка навыков совместного и согласованного исполнения произведений, способности слышать себя и другую партию. Работа над чистотой интонирования и выстраиванием мелодических линий и аккордов. Пение дуэтом, трио, квартетом или квинтетом. Развитие чистого интонирования голоса без сопровождения инструмента (пение а`capella). Самостоятельное распевание без поддержки, инструмента одногласно и двухгласно с переменной голосов. Отработка музыкальных партий. Работа с солистами.

*Тема 3: Работа над репертуаром.*

*Теория.* Беседа о музыке и тексте песни. Характерные особенности музыкального языка. Сценическое оформление исполняемого произведения. Детальное обыгрывание содержания.

*Практика.* Разучивание современных эстрадных песен, вокализов. Разучивание детских песен различного характера с аккомпанементом и под фонограмму. Работа над текстом. Пение бэк-вокала. Работа над иностранным произведением. Самостоятельная работа над словесным текстом. Использование более сложного в ритмическо-вокальном отношении репертуара, самостоятельный разбор и анализ песни, творческий подход к исполнению, развитие диапазона голоса, работа над сценической индивидуальностью, хорошими манерами исполнения. Самостоятельный разбор песни, её содержания, определение трудных мест с точки зрения вокала, дикции, дыхания и методы работы над ними. Творческий подход к разучиванию песни, использование вариантности исполнения, использование импровизаций, поиск наиболее верной интонации звучания (сила звука, динамика, тембр), модуляции в пении, контроль над правильным переходом голоса в другую тональность. Использование более сложного в ритмическо-вокальном отношении репертуара, работа над сценической индивидуальностью, хорошими манерами исполнения.

*Тема 4: Работа с фонограммой (минус), микрофоном.*

*Теория.* Понятие фонограмма. Виды фонограмм. Правила управления микрофоном. Правила и основы контролирования слуха над одновременным звучанием голоса и музыки. Понятие динамического равновесия.

*Практика.* Соблюдение техники безопасности при работе с микрофоном. Формирование навыков пения с учебной фонограммой и фонограммой минус. Отработка навыков правильной работы с микрофоном. Формирование навыков

пения в микрофон с учебной фонограммой (с мелодией) и фонограммой минус (без мелодии). Правильно держать микрофон, близко ко рту. При повороте головы, микрофон движется вместе с рукой и головой в соответствующую сторону. Формирование согласованности пения и музыкального сопровождения. Работа с микрофоном при активном движении (танцах, прыжках). Контроль над дикцией, чистотой интонации. Соединение отдельных элементов движений в песенно-танцевальную композицию. Контроль слуха над одновременным звучанием голоса и музыки. Выработка динамического равновесия. Работа над полетом голоса, гибкостью, над свободным исполнением песни, устранение зажатости и напряженности голоса, формирование песенной культуры.

*Тема 5: Работа над актёрским мастерством.*

*Теория.* Индивидуальная творческая активность, инициатива, самостоятельность в поисках нужной интонации. Понятие сценическое движение и выразительность исполнения. Правила контакта со зрительным залом. Основы актерского решения исполняемых песен с детальным обыгрыванием содержания.

*Практика.* Разбор характера песни. Работа над образом, характером, эмоциями, мимикой. Контакт со зрительным залом. Разучивание музыкальных игр, упражнений, этюдов с элементами сценического действия. Коллективные игры на перемещение в пространстве. Развитие наблюдательности, внимания, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел. Осмысленное пропевание текста песни. Передача содержания песни с помощью звуковедения, дикции, нюансировки и штрихов. Работа над умением держаться на сцене. Контакт со зрительным залом и между собой. Углубление работы над качеством звука.

*Тема 6: Концертная деятельность.*

*Теория:* Беседа о поведении на сцене: свобода исполнения, эмоциональное воплощение образа. Беседа о манере держаться на сцене во время песни, как правильно выходить на сцену, уходить за кулисы. Обсуждение предстоящих концертов. Продумывание тематического репертуара. Костюмирование, грим, продумывание образа и его воплощение на сцене. Изучение особенностей макияжа, причесок, мимики и пластики. Беседа и обсуждение непредвиденных ситуаций, которые могут произойти во время выступления и способы разрешения таких ситуаций.

*Практика.* Слушание разнообразного музыкального репертуара; организация музыкальных вечеров, коллективных посещений концертов. Концертные и конкурсные выступления. Запись и презентация сольных альбомов. Подготовка и проведение праздников. Акустическая репетиция,

работа с микрофоном. Публичное выступление и его анализ с просмотром видео. Анализ прошедших выступлений. Работа над воплощением образа на сцене: донести навыки актерского мастерства, ритмопластику, обыграть костюм на сцене. Запись видео, просмотр и анализ выступления. Костюмирование, грим. Просмотр видео, анализ.

*Стартовый уровень (1 год обучения). Содержание программы по предмету:*

- организационное занятие: прослушивание детей, определение вокальных и музыкальных данных, распределение в группы. Инструктаж по технике безопасности;

- певческая установка: положение корпуса, рук, ног, головы;
- певческое дыхание: нижнереберное дыхание, дыхательная гимнастика;

- интонационно-слуховая работа: работа над чистым интонированием, координацией слуха и голоса, навыки пения в унисон, пение попевок и вокальных упражнений в медленном темпе в диапазоне квинты-сексты;

- артикуляция и дикция: правила певческой орфоэпии, артикуляционные упражнения, работа над дикцией;

- вокальная работа: вокальные упражнения на выявление и развитие вокальных и музыкальных данных. Приемы звуковедения (*legato*, *non legato*), работа над репертуаром (4-5 песен);

- итоговое занятие. В конце каждого полугодия учащиеся выступают перед родителями с показом выученных песен;

- организационные мероприятия. Посещение концертов и школьных музыкальных мероприятий.

*Базовый уровень (2-3 год обучения). Содержание программы по предмету:*

Содержание программы базового этапа включает в себя большой объем новых понятий и практических умений. Поэтому для базового этапа предусмотрено 2 года обучения, при одинаковых учебно-тематических планах, требования к ученику и сложность поставленных задач возрастает. Второй год обучения на базовом этапе предполагает усложнение элементов вокальных упражнений и исполняемого репертуара.

- организационное занятие: прослушивание детей, определение вокальных и музыкальных данных. Беседа о гигиене голосового аппарата. Инструктаж по технике безопасности;

- певческая установка: положение корпуса, рук, ног, головы;

– певческое дыхание: нижнереберное дыхание (опора звука), дыхательная гимнастика, пение на «вдохе»;

– интонационно-слуховая работа: работа над чистым интонированием, координацией слуха и голоса, точное воспроизведение первого звука, вокальные упражнения на развитие вокальных и музыкальных данных, Развитие чувства ритма, ознакомление с вокальными навыками эстрадной манеры пения;

– артикуляция и дикция: правила певческой орфоэпии, артикуляционные упражнения, работа над дикцией;

– вокальная работа. Групповые занятия: формирование правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого и полетного. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания. При пении челюсть и язык должны представлять одно целое, очень важна эластичность движения. Работа над репертуаром. Навыки работы с микрофоном. Культура сценического поведения. Работа над ансамблем: интонационным, дикционным, ритмическим; вокальные упражнения на развитие музыкального слуха;

– итоговое занятие. В конце каждого полугодия учащиеся принимают участие в отчетных концертах студии. Исполнение 1-3 произведений;

– организационные мероприятия. Выступления на концертах и конкурсах.

*Продвинутый (концертный) уровень (4-5 год обучения). Содержание программы по предмету:*

Содержание программы концертного уровня ставит своей основной задачей концертное исполнительство. К полученным знаниям и умениям развивающего уровня, комплекса знаний по работе с вокальным произведением добавляется практическая составляющая работы на сцене.

Поэтому для данного этапа предусмотрено 2 года обучения, при одинаковых учебно-тематических планах, требования к ученику и сложность поставленных задач возрастает. Второй год обучения на концертном уровне предполагает усложнение исполняемого репертуара.

– организационное занятие: определение вокальных и музыкальных данных. Беседа о гигиене голосового аппарата. Инструктаж по технике безопасности;

– певческая установка: положение корпуса, рук, ног, головы;

– певческое дыхание: нижнереберное дыхание; упражнения, развивающие длительность выдоха, дыхательная гимнастика, пение на «вдохе»;

- вокальная работа:
  - расширение диапазона до 1-1,5 октав, ровность звучания на всем диапазоне, работа над кантиленой, приемы звуковедения (legato, non legato, staccato), соединение регистров (микст), пение «на улыбке», раскрытие тембра голоса;
  - пение в ансамбле (двухголосие, техголосие, четырехголосие);
  - навыки пения а cappella, ритмический, интонационный, тембровый и дикционный ансамбль;
  - навыки пения «бэк-вокала»;
  - работа с вокальным произведением: умение исполнять разнохарактерные и разножанровые произведения, умение работать с текстом (прочтение авторского замысла, интонационно-логический анализ текста), цельное исполнение вокального произведения, чувство формы, умение применить импровизационные приемы в произведениях, драматургия произведения и его исполнительское воплощение на сцене.
- обучение эстрадной манере пения: приемы эстрадно-джазового вокала (прямой звук, динамическая атака звука (драйв), мягкая атака, придыхательная атака), пение «на улыбке», импровизационные попевки, вокальная школа Сета Риггса, тембровая ровность, развитие творческих способностей;
- репетиционная работа в зале: работа с микрофоном, фонограммой, работа над концертными номерами (сценический образ, костюм), культура сценического поведения (навыки общения с публикой, умение представить песню и т.п.), умение работать с реквизитом;
- артикуляционный аппарат и дикция: артикуляционная гимнастика, правила певческой орфоэпии, работа над дикцией, скет. Работа с иностранным текстом: джазовые стандарты, работа с вокальными произведениями (английский, испанский, французский и итальянский, украинский);
- слушание образцов эстрадно-джазовой вокальной музыки и беседы о ней, аудио и видеоматериалов;
- итоговое занятие. В конце каждого полугодия учащиеся принимают участие в отчетных концертах студии. Исполнение 2 -3 произведений.



## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график программы «Гармония звука»

Возрастные категории обучающихся	Сроки реализации программы	Количество учебных недель	Всего академических часов в год	Ко-во часов в неделю	Режим и продолжительность занятий
Группы обучающихся 5-8 лет	14.09.2020-31.05.2021	36 недель	108	3	3 раза в неделю по 1 часу; продолжительность одного занятия для дошкольников 30 минут; для школьников 40 минут
Группы обучающихся 9-11 лет	14.09.2020-31.05.2021	36 недель	108	3	
Группы обучающихся 12-18 лет	14.09.2020-31.05.2021	36 недель	108	3	

### 2.2. Оценочные материалы и аттестация результатов освоения Программы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «Гармония звука» проводятся: текущая, промежуточная и итоговая аттестация.

*Текущая аттестация* – оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года: анализ практической деятельности обучающихся, их творческих достижений; педагогические наблюдения в процессе обучения, наблюдения за отношениями обучающихся в коллективе и их отношения к деятельности в студии.

*Промежуточная аттестация* – проводится в форме контрольных уроков, зачетов и академических концертов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Итоговая аттестация* – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения. Заполнение индивидуальной карты учета результатов обучения. Обучающиеся должны продемонстрировать достаточный

технический уровень владения певческими навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. Сроки проведения итоговых и контрольных уроков, отчетных концертов, зачетов, прослушиваний определяются учебным планом.

Эффективными формами проверки результатов обучения по программе является участие обучающихся в концертно-сценических программах различных уровней: от внутри классных концертов для родителей до проектов районного и городского масштаба. Участие обучающихся в сценических программах является не только формой подведения итогов обучения. Они дают возможность приобрести важный сценический опыт общения со зрителями и слушателями.

Содержанием для диагностики являются:

- творческие работы обучающихся в виде концертных и концертно-тематических программ;
- открытые занятия для родителей;
- творческие встречи на вечерах всех студийцев;
- дружеские встречи и поездки к другим коллективам;
- результаты анкетирования;
- видеотека концертов и конкурсных выступлений коллектива;
- дипломы и грамоты конкурсных выступлений с результативностью.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога;
- анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения;
- творческий показ;
- конкурс;
- фестиваль;
- концерт;
- анализ участия коллектива в мероприятиях.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:

- мастер-классы, открытые занятия (для педагогов и родителей);
- сдача вокальных партий;
- контрольные уроки;
- концерты;
- фестивали и конкурсы;

- запись аудио и видео с отчётных мероприятий.

Формы фиксации результатов:

- подборка наградных документов (благодарственных писем, грамот, дипломов, кубков и др.) учащихся за победы в фестивалях и конкурсах различных уровней;

- аудио, видеозаписи и фотографии выступлений коллектива, участия в конкурсах;

- индивидуальная карта учета результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гармония звука» учащимися. Карта с показателями и выделенными критериями наблюдения.

*Оценочные материалы.* В конце учебного года педагог заполняет индивидуальную карту результатов обучения. При необходимости это можно делать чаще – до 2-4 раз в году, с этой целью можно ввести дополнительные графы.

**Индивидуальная карта учета результатов обучения**  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программе «Гармония звука»

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Дата поступления в студию \_\_\_\_\_

№	Показатели музыкально-творческой деятельности	Год обучения по программе				
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1.	Личные достижения обучающегося					
2.	Чистота интонирования					
3.	Владение голосом					
4.	Владение нюансировкой					
5.	Ритмическая устойчивость					
6.	Построение музыкальной фразы					
7.	Выразительность исполнения					
8.	Творческое мышление					
9.	Технические навыки					
10.	Стрессоустойчивость					

*Чистота интонирования.* Точное исполнение основной темы и ансамблевых партий.

*Владение голосом.* Пение на опоре – правильное певческое дыхание;

понимание процесса звукоизвлечения; артикуляционный аппарат (что входит в это понятие), внятная музыкальная речь, вокальные регистры, простые вокальные.

*Владение нюансировкой.* Исполнение репертуара разными штрихами – staccato, legato. Динамическое движение внутри фразы и в песне. Акцент.

*Ритмическая устойчивость.* Ритмическая координация. Понимание акцента на 2-ю долю. Синкопированный ритм.

*Построение музыкальной фразы.* Главное слово фразы. Внутреннее развитие. Работа с текстом.

*Выразительность исполнения.* Речевые интонации в вокальном исполнении

*Творческое мышление.* Актерская импровизация. Технические навыки: работа с микрофоном; умение работать в звукозаписывающей студии. Правильное использование микрофона, наушников; исполнение произведения под фонограмму «минус».

*Стрессоустойчивость.* Публичные выступления

Для детального отражения динамики изменений баллы ставятся по 10-ти бальной шкале: ниже среднего (1-3 балла), средний уровень (5-7 баллов), выше среднего (8-10 баллов).

К оценке перечисленных в карточке показателей можно привлекать и самого обучающегося. Это позволит, во-первых, соотнести его мнение о себе с теми представлениями, которые существуют о нем у окружающих людей, во-вторых, наглядно показать обучающемуся, какие у него есть резервы для самосовершенствования. Значение предлагаемой технологии состоит в том, что она позволяет сделать работу педагога измеряемой, а также включить учащегося в сознательно управляемый им самим процесс развития собственной личности.

Таким образом, разумно организованная система контроля и оценки образовательных результатов детей дает возможность определить степень освоения каждым обучающимся программы, выявить наиболее способных и одаренных обучающихся, а также планировать темп индивидуального развития, акцентируя внимание на проблемах, выявленных с помощью данной карточки.

### **2.3. Методические материалы Программы**

Участники группы разбиваются на «голоса» (сопрано, альты и т.д.), между которыми распределяются музыкальные партии. Таким образом, каждая группа голосов поет свою партию (то есть исполняет свою мелодическую

линию, которая часто не совпадает с мелодической линией других голосов в ансамбле).

Для достижения ансамбля необходимо активное участие самих певцов, их стремление к слитности, слушание общего звучания, чуткость и предельная концентрация внимания, особенно на начальном этапе разучивания репертуарных произведений.

В основе преподавания предмета должны лежать следующие *педагогические принципы*:

- единство технического и художественно-эстетического развития обучающегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с обучающимися;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к обучающимся.

*Формы*: контрольный урок, отчётный концерт, музыкальные спектакли, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов, музыкальных спектаклей, гостиная, класс-концерт, конкурс, концерт, мастер-класс, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, презентация, репетиция, творческая встреча, творческий отчет, шоу и др.

*Методы*:

Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.

Словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач.

Метод разучивания: по элементам, по частям, в целом виде.

Метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

В качестве главных методов программы также можно выделить: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный

материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, и в том числе, в ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед слушателями. Всё это дает обучающимся возможность умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и за телом.

#### **2.4. Информационное обеспечение**

1. Дидактический материал (карточки-задания, таблицы по нотной грамоте, раздаточный материал «строение голосового аппарата», тренировочный материал различной сложности).
2. Сборники упражнений по формированию певческих навыков Емельянова В.В., Менабени А.Г., С. Риггса, дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н.
3. Электронный архив репертуара вокальной студии.
4. Музыкальные видео- и аудиозаписи выступлений профессиональных певцов и современных детских эстрадных коллективов.
5. Материалы интернет-ресурсов.
6. Методическая литература для педагога.
7. Видеоархив концертных выступлений обучающихся студии.
8. Нотная библиотека.
9. Фотоматериалы и фотоальбомы.

## **2.5. Материально-техническое обеспечение**

Для успешной реализации программы дополнительного образования «Гармония звука» необходимы:

- учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и обучающихся, шкаф для хранения учебной литературы и наглядных пособий, комната для хранения костюмов и реквизитов, настенное зеркало;
- актовый зал со сценической площадкой;
- технические средства обучения: музыкальный центр, микрофоны, стойки для микрофонов, компьютер с выходом в Интернет, пульт, колонки, телевизор с видеомagniтофоном, аудио-видеозаписывающая и звуковоспроизводящая техника, множительная техника;
- материальная база: фортепиано, синтезатор, набор шумовых инструментов, концертные костюмы.

## **2.6. Список рекомендуемой и используемой литературы**

1. Азаров Ю. Целостный учебно-педагогический процесс. М., 1985.
2. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. Екатеринбург, УГПИ, 1992.
3. Гальперин П.П., Запорожец А.В., Карпов С.Н., Актуальные вопросы возрастной психологии. М., 1987.
4. Емельянов В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. – Новосибирск, 1991.
5. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса» Методическое пособие 1999.
6. Леви В., Искусство быть собой. М., 1991.
7. Левидов И. Охрана и культура детского голоса. Л., 1980.
8. Молодежная эстрада. № 5 1990.
9. Палашкина Г.В. Примерная учебная программа «Эстрадное пение» (для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств).
10. Переверзев А. Проблемы интонирования. М., 1982.
11. Щелканова Е.Г., Попов В.П., Золотухина К.Е., В.А.Кузьминых, Образовательная программа «Детская эстрадная студия», Нижний Тагил 2002.

12. Эстетическое воспитание в школах искусств: сб. статей (сост. П.Халабузарь.) М., 1988.
13. Бершадская Т. «О понятиях, терминах современной теории музыки». Критика и музыкознание. Ленинград 1987. Выпуск 3.
14. Богомолова Л.В. «Основы танцевальной культуры» - программа экспериментального курса. Москва 1993.
15. Вербицкая Н. «Мониторинг результативности учебного процесса» С-П -1997.
16. Гарбиян С.А. Школа памяти: «Суперактивация памяти через возрождение эмоций», Москва 1990.
17. Золотарева А.В., Терещук М.Н. «Практические рекомендации по организации дополнительного образования в ДООУ». Москва – 2008.
18. Золотарева А.В. «Дополнительное образование детей. Теория и методика социально-педагогической деятельности». Ярославская Академия развития – 2004.
19. Иванченко В.Н. «Занятия в системе дополнительного образования детей» Издательство «Учитель» 2002.
20. Кайгородцева Т.В. «Методическая работа в системе дополнительного образования». Москва 2008.
21. Леви Вл. Искусство быть собой. – М., 1991.
22. Левидов И. Охрана и культура детского голоса. – Л., 1980.
23. Орлова Т.М., Белкина С.И. «Учите детей петь» Москва 1987.
24. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха.- М., 1996.
25. Эстетическое воспитание в школах искусств: сб. статей / сост. П. Халабузарь. – М., 1988.
26. Ягодинский В. «Ритм, ритм, ритм!» Москва 1985.



**Примерное календарно-тематическое планирование  
программы «Гармония звука»  
(108 часов)**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	1 неделя сентября	Вводное занятие. Знакомство с понятием эстрадно-песенный жанр. Диагностика певческих голосов учащихся (прослушивание). Подбор репертуара.	Теоретическое	2	Активное слушание. Входящий контроль (заполнение карты учета результатов обучения)
2.	2-4 неделя сентября	Работа над постановкой голоса. Разучивание репертуара (разучивание партий ансамбля). Подготовка к концертам, праздникам и общешкольным мероприятиям.	Комбинированное	12	Наблюдение
3.	Октябрь	Работа над постановкой голоса. Разучивание репертуара (разучивание партий ансамбля). Участие в концертных мероприятиях конкурсах школьного уровня.	Комбинированное	12	Наблюдение
4.	Ноябрь	Работа над постановкой голоса. Работа на сцене и работа с микрофоном. Участие в концертных мероприятиях конкурсах районного и городского уровня.	Практическое	12	Наблюдение
5.	Декабрь	Репетиционная работа. Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность (отчетный концерт студии).	Практическое. Концерт	11	Наблюдение Промежуточный контроль (заполнение карты учета результатов)

					обучения)
6.	Январь	Вводное занятие. Подбор репертуара. Работа над постановкой голоса. Разучивание нового репертуара (работа по партиям).	Комбинированное	12	Активное слушание. Наблюдение
7.	Февраль	Репетиционная работа. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня	Практическое. Концерт	11	Наблюдение
8.	Март	Разучивание репертуара (разучивание партий ансамбля). Работа в студии звукозаписи. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня.	Комбинированное. Концерт	13	Наблюдение
9.	Апрель	Репетиционная работа. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Подготовка к отчётному концерту.	Комбинированное	13	Наблюдение
10.	Май	Работа в студии звукозаписи. Подготовка и проведение отчётного концерта студии.	Комбинированное. Концерт	10	Концерт. Итоговый контроль (заполнение карты учета результатов обучения)
<b>Всего:</b>				<b>108</b>	

## Использование различных приёмов эстрадно-джазовой техники

*Драйв.* Прием расщепления – «драйв» (его подвиды: гроулинг, рев, хриплый голос, дэт-вокал и т.д.) – возможно важнейший в арсенале рок-вокалиста. Правильно выполненный прием оставляет приятное ощущение прочищенного горла. Голос начинает звучать лучше и верхние ноты пропеваются значительно легче. С помощью специальных упражнений возможно достаточно быстро освоить данный прием. При хорошем развитии вокального аппарата и правильном исполнении упражнения не должны вызывать никаких болезненных ощущений, першения или усталости голоса. Нормальным является лишь легкое ощущение в области мягкого неба, ближе к носоглотке. Но ни в коем случае не в области голосовых складок (внизу, в глубине горла). Это неудобство проходит уже через два-три дня, поскольку стенки носоглотки подстраиваются по данный звук и перестают перенапрягаться. При возникновении кашля или сильного першения упражнение необходимо прекратить и вернуться к занятиям на чистом звуке до достижения большей выносливости голосового аппарата.

Правильность освоения приёма проверяется тем, что звук можно долго тянуть без напряжения, не меняя тона и громкости; ровно, без дрожания. Напряжение и першение может возникать только на нёбной занавеске – там, где маленький язычок. Со временем оно проходит. Если же оно возникает где-то ещё – особенно если в глубине гортани, то нужно немедленно прекратить попытку и через некоторое время попробовать так, чтобы хрип возникал исключительно за счёт вибрации нёбной занавески. Ровность звука и отсутствие напряжения в гортани достигается правильной работой диафрагмы. Громкость - только правильной резонаторикой, никаких лишних усилий ни в какой месте не нужно. Глухота звучания, если она необходима, достигается добавлением субтона.

*Субтон* – пение с придыханием. Примеры этого приема можно услышать в джазе и поп-музыке, например, у Tony Braxton, Cher или Tanita Tikaram.

*Вибрато* – один из основных приемов академической школы. Заключается в колебании тона звука, вызываемом периодическим движением диафрагмы. Прекрасным украшением длинной ноты, в т.ч. окончания фразы, является вибрато. Некоторым голосам от природы свойственно равномерное красивое вибрато, но чаще всего, при наличии всех остальных критериев

профессионального звука, вибрато отсутствует либо звучит неровно или слишком мелко. В последнем случае вибрато является горловым и представляет собой не подкрепленные диафрагмой движения кадыка, что затрудняет звукоизвлечение.

Для выработки красивого вибрато основную нагрузку следует перенести на диафрагму. Она будет выполнять роль регулятора скорости и амплитуды. Поскольку вибрато представляет собой колебание характеристик звука вокруг основного тона, то и движения диафрагмы будут представлять последовательные чередования напряжений и расслаблений слегка меняющих высоту, громкость и тембр основного звука.

В начале скорость чередований может быть незначительной, главное - добиться ровного техничного колебательного движения. Все показатели вибрато, в т.ч. скорость, вещи индивидуальные. Вокалист способен подобрать себе вибрато в соответствии со своей природой, вкусом и уровнем мастерства.

Но у приема вибрато есть и еще одна функция. Это артикуляция мелких длительностей в вокальных украшениях – опеваниях, колоратурах и мелизмах. Приведя в колебательное движение диафрагму, начните пропевать мелодическую линию колоратуры. В результате вы получите четкую музыкальную артикуляцию, т.е. хорошо слышимые отдельные ноты, нанизанные как бисер на ниточку кантилены, а не слепленные в бесформенные комки обрывки. При этом движения гортани становятся заметными лишь при большом высотном разnose между верхним и нижним звуком пассажа. Нередко встречающиеся при этом колебания нижней челюсти, возможны, но не обязательны. Это лишь меняет тембр и окраску гласной за счет изменения формы ротоглоточного рупора.

*Фальцет* – пение «без опоры». Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот. Нередко встречается в джазе и поп-музыке.

*Йодль*. Также известен как «тирольское пение». Заключается в резком переходе с пения «на опоре» на фальцет. В современной музыке широко используется такими исполнителями, как Dolores O'Riordan (Cranberries), Alanis Morissette, Billie Myers и многими другими.

С некоторых пор получил распространение т.н. «обратный йодль», заключающийся, как нетрудно догадаться, в резком переходе с фальцета на «опору». Примеры исполнения этого приема можно найти в песнях Linda Perry .

*Штробас*. Очень низкие ноты, которые невозможно спеть нормальным голосом. Звук очень специфический, поэтому в музыке практически не используется. Только у Britney Spears немножко – в «Oops, I did it again».

*Мелизмы* – это различные приемы украшения основного звука вспомогательными.

В эстрадно-джазовом вокале используется большое количество различных красок и приемов. Можно не иметь большого голоса, но за счет владения техникой приемов можно стать мастером в своем жанре. Соблюдение в процессе работы определенных стадий и этапов, а также использование специальных приемов помогают развитию музыкально-творческого мышления исполнителя - это является одной из главных задач воспитания как музыкантов – профессионалов, так и любителей.

*Глиссандо* – медленное скольжение, плавное движение во всем диапазоне. Портаменто более свойственен вокальному исполнительству.

### Как правильно использовать микрофон

Самыми распространёнными на сегодняшний день, являются микрофоны фирм Shure и AKG. У микрофонов Shure во включённом состоянии должен светиться индикатор зелёного цвета. Если кроме него светится ещё и красный, значит, батарея разряжена. У микрофонов AKG индикатор включения красного цвета. Он кратковременно загорается только в момент включения микрофона. О состоянии батареи можно судить по времени свечения индикатора – чем оно короче, тем лучше батарея. Если после включения индикатор светится постоянно, значит, батарея почти полностью разряжена.

Степень зарядки батареи микрофона влияет на качество звука и надёжность радиосвязи с приёмником.

Когда микрофон уже в руках и проверено положение переключателей, чтобы окончательно убедиться в работоспособности микрофона, надо произнести в него звук «Ц». Этот звук будет хорошо слышен вокалисту из колонок и, в то же время, не привлечёт к себе внимания окружающих.

После выступления микрофон выключать не рекомендуется, дабы не создать проблем следующему исполнителю. Нельзя класть микрофон куда попало, а следует отдать в руки ответственному или очередному участнику концерта.

«Заводка» или «возбуждение» микрофона – это возникновение акустической обратной связи на определённой частоте между микрофоном и акустическими системами (звуковыми колонками). Она проявляется как противный писк или гул.

Чтобы избежать «заводки», в то время, когда микрофон не используется по прямому назначению (выход на сцену, пока звучит вступление, проигрыш, уход со сцены), его нельзя опускать ниже уровня пояса.

В процессе выступления нельзя подходить слишком близко к мониторам (акустические системы, направленные на исполнителя). Оптимальное местоположение певца на сцене во время номера – на линии занавеса.

Если микрофон всё же «завёлся», ни в коем случае не закрывайте его рукой – писк только усилится! Надо отвернуть микрофон от акустических систем.

Тембр звучания микрофона сильно зависит от его положения относительно рта исполнителя. В отличие от бытовых микрофонов караоке, профессиональные эстрадные микрофоны имеют более низкую чувствительность и узкую диаграмму направленности. Частотная характеристика значительно меняется с расстоянием. Чем дальше от губ находится микрофон, тем меньше в звуке низких частот, которые создают опору звучанию, тем более резко и плоско звучит голос. Особенно это существенно для детского голоса, в котором всегда недостаёт низкочастотной составляющей. Наилучший звук достигается при расстоянии от губ 0,5-2 см.

Положение микрофона относительно рта также очень существенно влияет на звук. Многие, посмотревшись по TV выступлений звёзд эстрады, пытаются копировать такую манеру манипулирования микрофоном. Но дело в том, что 100% TV концертов проходит под плюсовую фонограмму и, что бы ни вытворял певец с микрофоном, на звук это никак не повлияет. Другое дело – выступление «вживую». Наиболее правильное с точки зрения звучания положение микрофона – почти горизонтальное, с небольшим отклонением вниз.

Работая с детьми, чтобы добиться правильного положения, я предлагаю им представить, что нижняя часть микрофона – это фонарик, который надо всегда направлять на зрителей. Для маленьких детей радиомикрофон – довольно тяжёлая вещь. Во время выступления они пытаются прижать локоть руки, в которой держат микрофон, к груди – так легче справиться с весом. А это приводит к неправильному дыханию и изменению положения микрофона. Поэтому на репетициях, даже если нет микрофона, пусть держат в руке какой-либо похожий по форме и весу предмет.

Правильная хватка не даст микрофону выскользнуть из руки и обеспечит надёжную фиксацию нужного положения. Во время выступления, особенно у детей, от волнения ладони рук становятся влажными. Если держать микрофон несколькими пальцами, есть большой риск его уронить и при движениях он будет постоянно смещаться относительно рта, что приведёт к провалам звука.

Искажения звука.

Приучить вокалистов внимательно слушать, как поёт предыдущий участник концерта. Если у него подача значительно слабее подачи наших воспитанников, звукооператор добавит усиление, а после номера, возможно, не вернёт его к нормальному значению. Поэтому в начале вашего выступления не форсируйте звук, т.к. это может привести к искажениям и

оглушить зрителей и жюри. Необходимо дать немного времени звукооператору сделать свою работу.

При пении в микрофон надо смягчать атаку взрывных согласных звуков «П» и «Б», иначе эти звуки будут очень сильно выделяться, а при достаточно мощном усилении вообще будут восприниматься, как удар. Это достигается практикой, поэтому в микрофон надо петь не только на концертах, но и на репетициях.

Не кричать в микрофон, если этого требует постановка номера, во время очень громкого открытого звука немного отодвинуть микрофон (на 1-2 см.) от нормального положения. Но не слишком, иначе вместо акцента в песни может получиться провал звука. Вообще, не следует злоупотреблять этим приёмом, а прибегать к нему лишь в случае крайней необходимости.

Посторонние шумы.

Находясь за кулисами в ожидании своего номера, особенно если у детей в руках уже включенный микрофон, не разговаривать, не комментировать другие выступления. Даже если готовящимся ничего не слышно, зрители в зале вполне могут всё услышать.

Во время номера стараться избегать трения микрофона об одежду. Перекладывание микрофона из одной руки в другую, если этого требует постановка, делать мягко и осторожно. Предлагая зрителям поддержать Вас аплодисментами, не хлопайте по микрофону – просто имитируйте движения, не касаясь его.

Очень желательно до концерта опробовать звучание микрофона, дать указания звукооператору по балансу громкости фонограммы, типу (холл, дилэй) и глубины эффекта для голоса. Запомнить микрофон, в который проводили настройку (как правило, они имеют какие-либо разноцветные метки) и перед выступлением следует выбрать именно его. При умелом обращении, микрофон из неудобного и отвлекающего предмета превратится в доброго и привычного помощника на сцене.



### Памятка для педагогов

Составление программ и концертная деятельность. Руководитель является сценаристом, режиссером и организатором концертного выступления. Составляя концертную программу, надо предусматривать динамику выступлений, слушательское восприятие, тональное соотношение произведений и все это подчинить главному - художественной цельности и завершенности концерта.

1. При пении без сопровождения очень опасно для строя исполнять подряд песни в полутоновом тональном соотношении.

2. Чередование различных жанров, исполнительских форм, их контрастность обеспечивает слушательский интерес к программе.

3. Принцип контрастности произведений можно чередовать с исполнением песен одного жанра, когда они как бы содержательно продолжают и одновременно художественно усиливают друг друга, создавая единый цельный образ.

4. Время непрерывного звучания 30-40 минут.

5. Кульминация выступления должна приходиться на завершение программы.

6. Произведения большого драматизма высокой тесситурой, громкой динамикой следует чередовать со спокойными, лирическими партитурами.

7. Удачной может быть программа, составленная в одном тематическом ключе. Очень важен выбор первых номеров (представительно и торжественно, величаво).

8. Для воплощения задуманного сюжета иногда целесообразно включать художественное чтение (даже в песне).

9. Следует продумать эмоциональный рельеф концерта, обычно заключающего в две кульминации: подчиненную в конце первого отделения и завершающую весь концерт. Этому рельефу должна быть подчинена степень контрастирования между номерами, оправданы плавность переходов, мягкость контрастов. Наибольшее контрастное соотношение отслеживается между начальным разделом второго отделения и кульминацией, завершающей концерт.

### **Управление голосом по школе американского педагога-вокалиста Сета Риггса**

Большинство певцов во время пения используют излишние мускульные усилия. Мышцы, которые обычно участвуют в пережевывании и проглатывании пищи, а также в расширении горла при необходимости снабжения легких дополнительным кислородом, мы называем обычно "внешними", потому что они располагаются вне гортани. Напряжения, которые приводят к зажатости связок, создаются в результате использования мышц, лежащих вне гортани, в попытке сжать их вокруг нее, чтобы контролировать высоту и интенсивность звука. Напряжение голосовых связок не должно ощущаться! Только при расслабленной гортани голосовые связки могут легко взаимодействовать с потоком выдыхаемого воздуха, определяя высоту и интенсивность звука. Только расслабленное, стабильное положение гортани обеспечит баланс низких, средних и высоких звуков.

*Петь как разговариваешь!* Главное условие пения – это внутренняя полная физическая свобода певца. Процесс пения свободен и естественно, как процесс речи (разговора).

Голосовые связки являются источником звука. Певец не должен ощущать увеличение воздуха при движении вниз или вверх. Как только давление воздуха начнет нарастать, голос станет зажатым.

Певческая гласная основана на активной работе мышц дыхания и голосовых связок:

- ы, э, а, о, у твердые гласные;
- и, е, я, ё, ю мягкие гласные (йотированные).

Важно петь только «своим голосом», то есть сохранять естественную окраску. Для этого надо вслушаться в свой голос и петь в зоне **ПРИМАРНЫХ ЗВУКОВ**, по началу спокойно, в умеренной динамике, избегая крайних звуков диапазона голоса.

Петь надо, как говоришь, то есть артикуляция во время пения должна быть внятной и четкой.

Петь следует в высокой певческой позиции, которая обеспечивает чистоту интонации, остроту мелодического интонирования, полетность и яркость, звонкость звучания. Достигается это посредством сокращения мышц верхнего мягкого неба, в результате зевка.

Без зевка голос будет звучать плоско. Зевок вызывает свободное, несколько расширенное состояние глотки и приподнятое положение мягкого неба (можно сравнить с ощущением зевоты, когда внутри в глубине полости рта, все как будто бы распаивается, раскрывается). Именно такое положение голосового аппарата является наиболее благоприятным для свободного, полнозвучного и непринужденного пения.

Гласные звуки составляют мелодическую основу речи, так как определяют высоту, интенсивность (силу) и протяжность звука. голосом. Звук очень специфический, поэтому в музыке используется редко.

Каждый звук характеризуется своим укладом языка, определенной степенью раскрытия рта и раствора губ. Все гласные формируются в зеве. В пении необходимо зафиксировать, сохранить положение гласной до конца ее звучания. Когда певцы пренебрегают этим правилом звукообразования, возникают фонетические искажения, звук переходит на горло, нарушается ритмическая структура музыки.

Все гласные надо уметь фиксировать кончиком твердого языка в основании нижних передних резцов.

Фиксация гласных находится в прямой зависимости с метрическими особенностями песни. Очень часто певцы не додерживают длительность гласной, спешат перейти на согласную. Существует прием пульсации, который способствует точному пропеванию длительности каждого звука.